RENCONTRES · DÉBATS · CONCERT · CAFÉ LITTÉRAIRE

LES MONDES JUIFS



DIMANCHE

22 novembre 2026

10h-19h

MAISON DE LA RÉGION GRAND EST

1 PLACE ADRIEN ZELLER À STRASBOURG

ENTRÉE LIBRE



32 INVITÉ·ES EXCEPTIONNEL·LES

FACE AU VACARME DU MONDE,
CHOISISSONS LA NUANCE AVEC...

Éliette **ABÉCASSIS**
Myriam **ACKERMANN-SOMMER**
Laure **ADLER**
Jacques **ATTALI**
Christine **ANGOT**
Hanna **ASSOULINE**
Pierre **ASSOULINE**
Suzanne **AZMAYESH**
Pascal **BACQUÉ**
Abdennour **BIDAR**
Jean **BIRNBAUM**
Fayssal **BENBAHMED**
Erri **DE LUCA**
Sonia **DEVILLERS**
Janine **ELKOUBY**
Annette **FERN**
Muriel **KLEIN-ZOLTY**
Bernard-Henri **LÉVY**
Marek **HALTER**
Delphine **HORVILLEUR**
Dan **LECLAIRE**
Johanna **LEHR**
Johanna Colette **LEMLER**
David **LEMLER**
Pap **NDIAYE**
Frédérique **NEAU-DUFOUR**
Denis **OLIVENNES**
Simone **POLAK**
Sandrine **TREINER**
Éric-Emmanuel **SCHMITT**
VOIX DE STRAS'
Yolande **ZAUBERMAN**

Loin des oppositions simplistes qui cadenassent la pensée et réduisent le débat, cette journée culturelle entend montrer la diversité et la richesse des mondes juifs, dans le sillage de la tradition humaniste rhénane et des valeurs fondatrices de l'Europe. À la croisée de la littérature et de l'identité, de la mémoire et de la transmission, cette journée invite à renouer avec la nuance, le dialogue et la réflexion, pour dire combien la littérature est essentielle à la compréhension du monde.

PROGRAMME

Hémicycle

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

10:00 **À qui appartient la mémoire quand elle risque d'être effacée ?**
Sonia Devillers • Denis Olivennes

11:00 **Juif, témoin, passeur : une vie contre l'oubli**
Marek Halter

Berceuses pour nos âmes : chants yiddish, arabes, sud-américains et séfarades
Concert Voix de Stras'

12:00 **Un juif, un chrétien, un musulman : fraternels ou fratricides ?**
Lecture par Éric-Emmanuel Schmitt • Pierre Assouline • Abdennour Bidar • Fayssal Benbahmed

13:00 **Entre histoire et origine, l'art de ne jamais être à sa place**
Laure Adler • Yolande Zauberman

14:00 **Qui sommes-nous dans le nom que nous portons ? Qui parle à travers nous ?**
Christine Angot

15:00 **La fin des mots, c'est la fin des mondes ?**
Delphine Horvilleur • Erri De Luca

16:00 **Et si la rupture était une forme de fidélité ?**
Que transmet-on quand on décide de rompre ?
Éliette Abécassis • Myriam Ackermann-Sommer

17:00 **Les livres sont-ils encore une force de révolte ?**
Erri De Luca • Pierre Assouline

18:00 **Qui a le dernier mot : l'homme ou sa légende ?**
Bernard-Henri Lévy

Cet événement est organisé par Akadem, le FSJU & les Bibliothèques Idéales
avec le soutien précieux du Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026

PROGRAMME

Amphithéâtre

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

11:00 **Qui racontera quand les témoins ne seront plus là ?**
Simone Polak • Frédérique Neau-Dufour • Muriel Klein-Zolty

12:00 **Être juif en Alsace : comment faire vivre une histoire, une culture, une identité ?**
Janine Elkouby • Annette Fern • Dan Leclaire

13:00 **Le judaïsme est-il une religion ?**
Pascal Bacqué • David Lemler

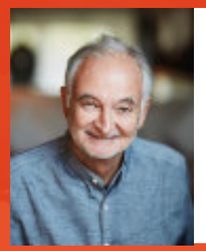
14:00 **Racisme et antisémitisme, un même combat ?**
Pap Ndiaye • Hanna Assouline

15:00 **Mémoire de la Shoah, transmission et responsabilité**
Johanna Lehr • Sandrine Treiner

16:00 **Peut-on encore défendre la nuance ?**
Conférence théâtrale de Jean Birnbaum

17:00 **Pour réconcilier nos identités, faut-il habiter plusieurs mondes ?**
Hanna Assouline • Suzanne Azmayesh • Johanna Colette Lemler

Les rencontres seront modérées par
Elisheva Gottfarstein • Ruben Honigmann • Antoine Oberdorff • Éric Vial



PROLOGUE • **SAMEDI 21 NOVEMBRE** • HILTON STRASBOURG 1 Av. Herrenschmidt

18:00 **Et si l'avenir n'était pas aussi sombre qu'on le croit ?**
2027-2032. Les raisons d'espérer
Jacques Attali

PROLOGUE • SAMEDI 21 NOVEMBRE • 18:00 | HILTON STRASBOURG

Et si l'avenir n'était pas aussi sombre qu'on le croit ?
2027-2032. Les raisons d'espérer

Dans un monde traversé par les guerres, les crises démocratiques et les bouleversements, c'est un infatigable éclaireur que nous accueillons à Strasbourg, avec l'énergie de ceux qui refusent de renoncer.

Écrivain, professeur, haut fonctionnaire, Jacques Attali est le fondateur de quatre organisations internationales : *Action contre la faim*, *Eureka*, *BERD* et *Positive Planet*. Ses livres sont traduits en 26 langues. Il a enseigné dans les plus grandes écoles et universités françaises et a été pendant dix ans le principal collaborateur du président François Mitterrand.

Curieux insatiable, penseur de l'innovation et de la transmission, il nous présente *La niaque* et *2027-2032. Les raisons d'espérer* qui sont ses propositions pour mettre en œuvre des réformes difficiles qui n'ont que trop tardé.

Jacques ATTALI



© Pascal Ito


© Lucile Boiron

14:00 | Hémicycle
Qui sommes-nous dans le nom que nous portons ?
Qui parle à travers nous ?
Christine Angot

Christine ANGOT

"Je ne pouvais pas continuer à trahir Christine Schwartz plus longtemps, ça suffisait, et à vivre soi-disant protégée par ce nom de Angot. À quel prix ?"

Réflexion politique sur l'identité, l'antisémitisme et la transmission.



Dans *Je change de nom*, Christine Angot revient sur son histoire familiale, l'inceste commis par son père et la violence symbolique d'un patronyme imposé au moment même où commence son calvaire. En reprenant le nom de sa mère, Rachel Schwartz, elle interroge la filiation, la domination patriarcale, la mémoire et la judéité dont ce nom est porteur.

Ce récit intime devient ainsi une question : pourquoi porter le nom du père ? Que signifie hériter d'un nom, le subir ou décider de le reprendre ? Elle transforme une démarche personnelle en une interrogation sur la place des femmes et sur la possibilité de se réapproprier son histoire.

10:00 | Hémicycle
À qui appartient la mémoire quand elle risque d'être effacée ?
Sonia Devillers • Denis Olivennes

Grâce à un travail d'archives, la journaliste de France Inter retrace l'histoire d'un piano disparu, volé à ses propriétaires juifs par les nazis en 1943. Une dimension méconnue de la spoliation durant la Seconde Guerre mondiale.



Sonia Devillers transforme un piano spolié sous l'Occupation en pièce à conviction d'une enquête bouleversante.
Après *Les Exportés*, elle poursuit l'exploration de son histoire familiale juive et fait surgir, derrière un objet, des vies confisquées et des secrets longtemps enfouis. Car parfois, un piano raconte bien plus qu'une musique : il fait entendre les silences de l'Histoire.

"J'ai cru sincèrement chercher un beau piano. En réalité, j'ai trouvé une famille. Je me suis attachée à un aïeul que le Tout-Paris de la Belle Époque a pleuré, à un homme malade que la police française s'est chargée d'arrêter, à un fils à papa arrogant devenu brave face aux Allemands, à deux frères que le destin a séparés à jamais, et pour finir, j'ai vu naître l'une des plus grandes chansons du XXe siècle, *Les Feuilles mortes*... Pas un jour ne passe sans que je la fredonne."

Sonia

DEVILLERS



© Pascal Ito

Pierre ASSOULINE



© Hannah ASSOULINE

Mémoire, identité, transmission : ce que les livres nous apprennent.

Journaliste, romancier, biographe et membre de l'Académie Goncourt, il fait de la littérature une manière d'éclairer l'histoire et de sonder les consciences. De *Retour à Séfarad*, où il explore les racines juives et l'exil, à *L'Annonce*, qui fait résonner les blessures de l'histoire contemporaine, il interroge les liens entre mémoire, identité et transmission.
Une conviction au cœur de son parcours : les livres ne changent peut-être pas le monde, mais ils nous donnent la force de l'affronter.

Abdennour BIDAR



© Hannah ASSOULINE

À l'heure des fractures et des crispations identitaires, comment faire de nos héritages religieux non des lignes de front, mais des ponts entre les hommes ?

Philosophe et essayiste,
Abdennour Bidar explore les chemins d'un humanisme capable de dépasser les frontières religieuses et culturelles.
Penseur d'un islam ouvert et spirituel, défenseur de la laïcité et de la fraternité, il porte une conviction forte : nos différences ne sont pas condamnées à nous opposer.
Le comédien Fayssal Benbahmed dira les lettres d'Abdennour Bidar.

12:00 | Hémicycle
Un juif, un chrétien, un musulman : fraternels ou fratricides ?
Éric-Emmanuel Schmitt • Pierre Assouline • Abdennour Bidar • Fayssal Benbahmed



© Mathieu Zazzo

Éric-Emmanuel SCHMITT

Croire, douter, comprendre… et rester émerveillé.

Romancier, dramaturge, philosophe, Éric-Emmanuel Schmitt a fait de la littérature un formidable territoire d'exploration de l'âme humaine.
De la foi au doute, de l'amour à la mort, de Mozart aux grandes figures spirituelles, il explore nos contradictions, questionne nos certitudes et donne voix à ce qui nous bouleverse et nous dépasse.

LECTURE DE LA CORRESPONDANCE

Un juif, un chrétien, un musulman : fraternels ou fratricides ? Comment les juifs, les chrétiens et les musulmans peuvent-ils encore se parler dans un monde traversé par les conflits et les crispations identitaires ?

On ne naît pas ennemis, on le devient. Et si la fraternité pouvait renaître d'un geste devenu courageux, reprendre le dialogue ? Entre convictions personnelles, héritages spirituels et recherche de fraternité, explorons la possibilité de construire des ponts plutôt que des murs.





©Francesca Mantovani

15:00 | Hémicycle
La fin des mots, c'est la fin des mondes ?
Erri De Luca • Delphine Horvilleur

17:00 | Hémicycle
Les livres sont-ils encore une force de révolte ?
Erri De Luca • Pierre Assouline

Erri DE LUCA



Chez le grand écrivain italien, une assiette de spaghetti, un verset en hébreu ou une ascension en montagne racontent la même quête : rester fidèle à son propre point de départ. Erri De Luca entretient depuis des décennies un rapport intime et quotidien avec la culture juive.

Bien qu'il se définisse comme non-croyant, ce dialogue constant avec les Écritures saintes donne à sa prose une résonance spirituelle et une économie de mots uniques.

C'est un écrivain de la fraternité, de l'insoumission et d'une fragile espérance. Il a été ouvrier, militant révolutionnaire, alpiniste, traducteur de la Bible et, surtout, un écrivain qui n'a jamais cessé de chercher ce qui nous tient debout.

Erri De Luca écrit comme on déblaye un chemin : avec peu de mots, mais jusqu'au cœur des choses. Naples, les ouvriers, les frontières, les migrants, les montagnes et les Écritures composent une œuvre où les plus anciennes histoires viennent éclairer les fractures du présent. Chez lui, la Bible n'est pas un monument figé, mais un texte à rouvrir, à questionner, presque à éprouver physiquement.

Libre-penseur, habité par les mots de l'hébreu ancien, il fait dialoguer les siècles sans jamais confondre la foi et la certitude.

13:00 | Hémicycle

Entre histoire et origine, l'art de ne jamais être à sa place

Yolande Zauberman • Laure Adler

Yolande ZAUBERMAN



©DR

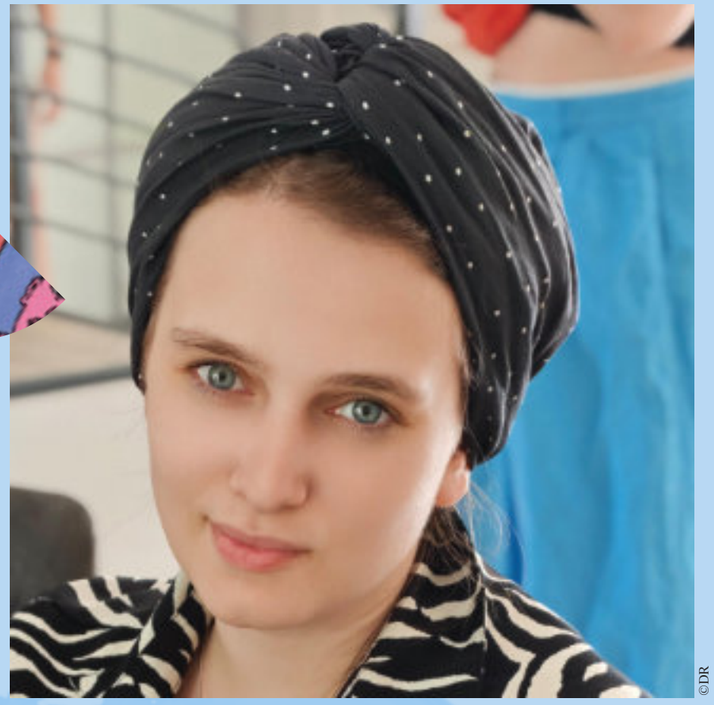
No pogrom last night. La cinéaste Yolande Zauberman, femme hors norme qui a révolutionné le documentaire cinématographique, nous raconte ses rencontres décisives, ses nuits et son amour de la pensée juive dans une langue immédiate et sensible.

Yolande Zauberman est scénariste et réalisatrice *(Classified People, Caste criminelle, Moi Ivan, toi Abraham, La Belle de Gaza)* et a écrit un livre sur sa vie, *No pogrom last night*. Elle revient sur la façon dont elle a grandi, dans l'absence de la Pologne de ses parents, dans ses cauchemars – la peur de perdre ses cheveux, la peur de devoir choisir qui doit être tué par les Allemands –, comment elle a été sauvée par le cinéma, le début de la boîte à désirs, sur les abus qu'elle a subis, la drogue qu'elle a prise, la jouissance, même en étant ashkénaze, les fausses couches et la vie qui reprend. Dans ses films, Yolande Zauberman se montre fidèle à la tradition familiale, elle se coltine la violence des hommes pour aller gratter leur beauté.

16:00 | Hémicycle

Et si la rupture était une forme de fidélité ?
Que transmet-on quand on décide de rompre ?

Myriam Ackermann-Sommer • Éliette Abécassis



©DR

Myriam ACKERMANN-SOMMER

Comment faire vivre une tradition millénaire dans un monde qui change ? Myriam Ackermann-Sommer est l'une des voix les plus singulières du judaïsme français contemporain.

Première femme rabbin orthodoxe en France, intellectuelle et féministe, elle défend une approche vivante des textes, convaincue que le Talmud n'est pas un héritage figé, mais une source de questionnement pour notre époque. Elle confronte la sagesse talmudique à nos dépendances numériques, aux réseaux sociaux et au conformisme contemporain. Une réflexion sur la liberté individuelle, l'étude et la capacité à penser contre soi-même.



© Marc Roussel

18:00 | Hémicycle
Qui a le dernier mot : l'homme ou sa légende ?
Bernard-Henri Lévy



Bernard-Henri LÉVY

De combien d'autres sommes-nous faits ? Payer ses dettes, faire œuvre de gratitude, rendre hommage : Bernard-Henri Lévy se raconte à travers ses rencontres remarquables. Dans un style irrévérencieux, il fait craquer la coque des êtres.

Le philosophe publie ses *Mémoires provisoires* consacrées aux grandes figures politiques et intellectuelles, aux idées et aux événements qui ont façonné l'homme de combats qu'il est devenu. Un témoignage rare. L'homme pressé est un arpenteur infatigable de la planète en souffrance. Comme André Malraux, son presque père spirituel, il se range du côté des actes, affirmant ainsi appartenir à la race des héros existentialistes.

15:00 | Hémicycle
La fin des mots, c'est la fin des mondes ?
Delphine Horvilleur • Erri De Luca

"J'ai le sentiment que c'est la fin des mots, et la fin des mots, c'est peut-être la fin des mondes" : Delphine Horvilleur revient sur le dialogue impossible et la parole perdue.



Dans *Sermons sous les décombres*, Delphine Horvilleur cite Élie Wiesel qui écrivait : "Jamais se taire quand des êtres humains endurent la souffrance et l'humiliation où que ce soit". L'autrice et essayiste fait de ces mots sa maxime en observant cette guerre entre Israël et le Hamas. Elle cherche les mots capables de résister à la guerre, à la haine et à l'effondrement du dialogue. Comment parler quand les mots semblent impuissants ? Comment penser ensemble le judaïsme, Israël, l'antisémitisme et la souffrance des civils ?

Delphine

HORVILLEUR



© Céline Nieszawer

17:00 | Amphithéâtre
Pour réconcilier nos identités, faut-il habiter plusieurs mondes ?
Suzanne Azmayesh • Hanna Assouline • Johanna Colette Lemler

Suzanne AZMAYESH



© Ali Mahdavi

Comment se construire lorsque l'on hérite de plusieurs histoires, de plusieurs cultures, sans se reconnaître tout à fait dans aucune ?

Suzanne Azmayesh explore les frontières de l'identité, de l'exil et de l'appartenance. Elle interroge les héritages culturels et religieux, les assignations identitaires et la manière dont l'histoire s'inscrit dans les destins individuels. Entre l'Iran et Israël, entre mémoire familiale et quête de soi, *L'Interrogatoire* ouvre une réflexion sur la complexité des identités contemporaines et sur la difficulté d'échapper aux regards qui prétendent nous définir.



16:00 | Amphithéâtre
Peut-on encore défendre la nuance ?
Jean Birnbaum • Conférence théâtrale





© Céline Nieszawer

Jean BIRNBAUM

Sale temps pour la nuance. Conférence théâtrale du directeur du *Monde des Livres* sur le courage de la nuance. Une urgence démocratique pour réhabiliter l'art du désaccord et retrouver le goût de la conversation.

Jean Birnbaum défend une vertu devenue presque subversive : la nuance. Il convoque Camus, Orwell et Bernanos, pour résister aux certitudes brutales, aux anathèmes et à la tyrannie des opinions tranchées. À l'heure où chacun est sommé de choisir son camp, il rappelle que penser, c'est aussi douter, écouter et accepter la complexité. Or, ceux qui défendent la nuance sont désormais accusés d'être des rêveurs, des tièdes, des lâches, voire des complices du pire. Mais dans un moment de polarisation où le combat remplace le débat, où la mauvaise foi fait écho à la mauvaise foi, et la haine à la haine, défendre la nuance relève moins de la facilité que du courage.

13:00 | Hémicycle
Entre histoire et origine, l'art de ne jamais être à sa place
Laure Adler • Yolande Zauberman



« On me croit juive et ça me convient parfaitement. » Laure Adler explore sa propre identité, sa passion pour les écrivains juifs, ainsi que sa lecture quotidienne de la Torah.

Laure Adler est une grande passeuse de voix, d'idées et de mémoire. Dans *Presque juive*, elle entreprend un voyage qui est autant intérieur que spirituel et politique. Une nuit à Yad Vashem, face aux traces de l'extermination des Juifs d'Europe, devient pour elle une expérience de vérité : comment se sentir concerné par une histoire dont on n'est pas soi-même l'héritier ? Que signifie être juif : une religion, une culture, une mémoire, une appartenance ?

Laure ADLER



© Astrid di Crollalanza

16:00 | Hémicycle
Et si la rupture était une forme de fidélité ?
Que transmet-on quand on décide de rompre ?
Éliette Abécassis • Myriam Ackermann-Sommer



© Gérard Harten

Éliette ABÉCASSIS

L'identité, l'amour et les secrets de la transmission. Hériter, aimer, se réinventer.

Philosophe et romancière, Éliette Abécassis explore les questions qui traversent nos vies : l'identité, la filiation, la foi, l'amour et l'émancipation. Révélée par le succès international de *Qumran*, elle fait dialoguer dans son œuvre les mystères de l'histoire juive, les héritages familiaux et les bouleversements de la société contemporaine. Dans *La Transmission* et *Ruptures,* elle interroge nos origines et explore les déchirures amoureuses, familiales et amicales.

10:00 | Hémicycle
À qui appartient la mémoire quand elle risque d'être effacée ?
Denis Olivennes • Sonia Devillers

Denis OLIVENNES

Heureux comme un Juif en France ? Réponse à la vague de haine qui déferle sur le monde.



© Samuel Kirszenbaum

Dans son *Dictionnaire amoureux des Juifs de France*, Denis Olivennes propose une promenade personnelle et érudite dans deux mille ans d'histoire partagée entre les Juifs et la France. De l'affaire Dreyfus à Vichy, de Proust à Pierre Mendès France, il fait revivre les figures, les œuvres et les événements qui ont façonné cette histoire singulière. Nourri par sa propre histoire familiale et son attachement à la République, il entend raviver une mémoire commune, rappeler la contribution des Juifs à la nation française et interroger les liens entre identité juive, citoyenneté et appartenance nationale.

11:00 | Hémicycle
Juif, témoin, passeur : une vie contre l'oubli
Marek Halter

Suivi du concert de Voix de Stras' :
Berceuses pour nos âmes : chants yiddish, arabes, sud-américains et séfarades

Marek HALTER



© Bruno Levy

Une légende à Strasbourg. Une voix singulière pour interroger l'identité juive, la transmission et l'urgence de faire vivre la paix.

Écrivain, témoin de l'Histoire et infatigable militant de la paix, Marek Halter porte en lui les déchirures et les espoirs du XXe siècle. Enfant, il fuit avec ses parents la Pologne occupée par les nazis avant de trouver refuge en France. Avec *La Mémoire d'Abraham*, fresque familiale devenue un succès international, il fait revivre deux mille ans d'histoire juive. De ses romans consacrés aux grandes figures féminines de la Bible à ses engagements pour le dialogue israélo-palestinien, il défend, dans *Le Juif* une conviction : la mémoire n'a de sens que si elle ouvre un chemin vers l'autre.



© Pascal Bastien

Concert VOIX DE STRAS'

***Des berceuses pour nos âmes*, une création de Catherine Bolzinger, d'après Pergolèse, Gouvy et Casals, ainsi que des berceuses et chants yiddish, arabes, sud-américains et séfarade.**

"La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent."
Pablo Casals

Comme une prière pour la Paix autant qu'un appel à la vigilance, cette partition porte ma compassion et ma révolte, notre humanité comme notre impuissance. N'est-ce pas là aussi une façon de se souvenir ? Puissent les reflets de ce concert et la beauté des voix, contribuer, autant que faire se peut, à apporter du réconfort à tous ceux qui l'écouteront.



© Marie Rouge

Hanna ASSOULINE

14:00 | Amphithéâtre
Racisme et antisémitisme, un même combat ?
Hanna Assouline • Pap Ndiaye

17:00 | Amphithéâtre
Pour réconcilier nos identités, faut-il habiter plusieurs mondes ?
Hanna Assouline • Suzanne Azmayesh • Johanna Colette Lemler



Son parcours est marqué par les luttes antiracistes et le dialogue intercommunautaire. Fondatrice des *Guerrières de la Paix*, c'est une optimiste résolue qui veut rassembler femmes juives et musulmanes engagées pour la justice, l'égalité et la fin des conflits. Ses initiatives de paix lui ont valu une nomination au Prix Nobel de la paix.

Hanna Assouline est une réalisatrice, documentariste, autrice et militante française engagée pour la paix, la lutte contre le racisme et l'antisémitisme. Elle est principalement connue pour ses documentaires consacrés au dialogue entre Israéliens et Palestiniens ainsi que pour la création du mouvement *Les Guerrières de la Paix*, qui promeut des initiatives de médiation et de coexistence.

13:00 | Amphithéâtre
Le judaïsme est-il une religion ?
David Lemler • Pascal Bacqué



© Markus A. Castor

David LEMLER

Et si l'identité juive était moins un héritage à recevoir qu'une histoire à réinventer ?

Philosophe et spécialiste de la pensée juive, David Lemler explore dans *L'Invention du judaïsme* la manière dont une tradition se transforme au fil des siècles. Entre fidélité et invention, transmission et questionnement, il nous invite à repenser ce qui nous relie à nos origines : sommes-nous les héritiers d'une identité ou les acteurs de sa réinvention permanente ?



17:00 | Amphithéâtre
Pour réconcilier nos identités, faut-il habiter plusieurs mondes ?
Johanna Colette Lemler • Hanna Assouline
Suzanne Azmayesh

Johanna Colette LEMLER



© Marie-Sara Thisy

Comment faire évoluer la tradition juive de l'intérieur, en particulier lorsqu'il s'agit du corps des femmes, de leur parole et de leur place dans la transmission ?

Johanna Colette Lemler est autrice et créatrice du podcast *Notre Haggadah – Récits de femmes*, consacré aux récits de libération des femmes juives. Son travail explore les liens entre féminisme, transmission, identité juive et réappropriation des traditions.

15:00 | Amphithéâtre
Mémoire de la Shoah, transmission et responsabilité
Johanna Lehr • Sandrine Treiner



© Francesca Mantovani

Johanna LEHR

Comment écrire l'histoire de la Shoah en restituant aux victimes leur individualité, et en faisant entendre ce que les archives seules ne suffisent pas toujours à raconter : l'expérience intime de la persécution, et la difficulté de vivre après l'innommable ?

Historienne, docteure en science politique et psychologue clinicienne, Johanna Lehr est spécialiste de la persécution des Juifs en France pendant l'Occupation. Johanna Lehr fait entendre une histoire longtemps restée dans l'ombre : celle des femmes juives confrontées à la persécution, à la déportation et aux violences médicales nazies. Dans *Auschwitz*, elle restitue à ces 55 femmes leurs trajectoires singulières, leur intimité et leur vie après Auschwitz.

11:00 | Amphithéâtre
Qui racontera quand les témoins ne seront plus là ?
Simone Polak • Frédérique Neau-Dufour • Muriel Klein-Zolty



© Alban Hefti

Simone POLAK

Le témoignage de Simone Polak est rare. C'est l'une des dernières voix vivantes de la Shoah. Elle a 16 ans quand les nazis la déportent à Auschwitz-Birkenau. Juive, alsacienne, elle traversera aussi Bergen-Belsen et Theresienstadt avant de rentrer en 1945, seule, le corps brisé.

Pendant des décennies, elle se tait. Elle passe des années alitée, enfermée dans un corset à cause d'une tuberculose osseuse, puis des années encore à se reconstruire, physiquement, mentalement, socialement, avant de trouver sa place dans une France d'après-guerre qui préfère souvent ne pas entendre.

Dans *Ils n'auront pas ma vieillesse* (La Nuée Bleue), Simone Polak a trouvé les mots pour que la mémoire de la Shoah et des disparus ne s'éteigne pas.

Frédérique NEAU-DUFOUR



© Jean-Philippe Aroni

Ce que l'histoire révèle de nos sociétés, de leurs blessures et de leur capacité à regarder le passé en face.

Historienne et écrivaine, Frédérique Neau-Dufour explore les zones sensibles de notre histoire : la Résistance, le destin de Charles de Gaulle, la mémoire de la déportation et les pages douloureuses de l'histoire alsacienne. Ancienne directrice du Centre européen du résistant déporté au Struthof, elle fait dialoguer archives, destins individuels et mémoire collective.

14:00 | Amphithéâtre
Racisme et antisémitisme, un même combat ?
Pap Ndiaye • Hanna Assouline



© Philippe DEVERNAY

Pap NDIAYE

Écrire l'histoire de ceux que l'on a trop longtemps invisibilisés.

Représentant permanent de la France auprès du Conseil de l'Europe, historien, Pap Ndiaye a fait date avec *La Condition noire. Essai sur une minorité française.* Dans cet ouvrage fondateur, il met en lumière une histoire longtemps invisibilisée et interroge les mécanismes du racisme, les discriminations et les assignations identitaires. Une réflexion essentielle sur la promesse républicaine, ses contradictions et la place de chacun dans la société française.

12:00 | Amphithéâtre

Être juif en Alsace : comment faire vivre une histoire, une culture, une identité ?

Janine Elkouby • Annette Fern • Dan Leclaire



© DR

Annette FERN

Le judaïsme alsacien comme intrigue et comme mémoire.

Annette Fern est une autrice strasbourgeoise passionnée de yiddish, de théâtre et de culture juive. Elle a écrit des pièces, des sketches pour les revues de la Choucrouterie et plusieurs romans policiers qui font de Strasbourg le décor vivant de leurs intrigues : *Mortel Pourim*.

Janine ELKOUBY



© DR

Faire dialoguer les textes, les femmes et les religions.

Janine Elkouby est agrégée de lettres classiques, écrivaine et spécialiste des femmes dans le judaïsme. Profondément attachée à la tradition juive et à la culture humaniste, elle est engagée pour la place des femmes dans les institutions juives et pour la lutte contre les abus sexuels. Elle est présidente de la section strasbourgeoise de l'Amitié judéo-chrétienne.

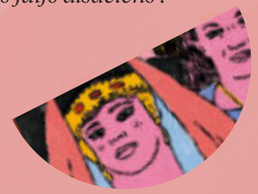


© Pascal Bastien

Dan LECLAIRE

L'art de faire tomber les barrières autour d'une table.

Dan Leclaire a plusieurs vies, mais un même talent : créer la surprise et rapprocher les gens. Magicien professionnel, entrepreneur dans l'événementiel et vice-président de Radio Judaïca, il explore aujourd'hui une autre forme de transmission : celle de la culture juive alsacienne, par l'humour, la cuisine et la convivialité : *Ciel, je suis invité chez des juifs alsaciens !* (La Nuée Bleue).



11:00 | Amphithéâtre

Qui racontera quand les témoins ne seront plus là ?

Muriel Klein-Zolty • Simone Polak • Frédérique Neau-Dufour

Muriel KLEIN-ZOLTY



© DR

Un grand-père disparu, une mémoire retrouvée, une histoire à faire revivre.

Muriel Klein-Zolty est docteure en sociologie, biographe et autrice du *Goût de la salade sucrée*.
Elle part sur les traces de son grand-père, Hugo Fonyo, Juif hongrois réfugié en France, disparu pendant la Shoah. De Budapest à l'Alsace, en passant par Vienne et Paris, elle le fait surgir de l'oubli et du silence. Entre reconstitution historique et quête intime, elle raconte l'Europe de la première moitié du XXe siècle, ses cafés, ses théâtres et ses révolutions. C'est à Drancy, au seuil de l'innommable, que s'achève le destin de son grand-père.

13:00 | Amphithéâtre
Le judaïsme est-il une religion ?
Pascal Bacqué • David Lemler

Pascal BACQUÉ



© DR

Que reste-t-il de la civilisation occidentale ? Quel rôle jouent les mythes, la culture et la tradition juive dans sa construction ?

Avec *La Guerre de la Terre et des Hommes*, Pascal Bacqué entreprend une traversée des siècles où se croisent Churchill, Tolkien, Himmler ou Alan Turing, mais aussi les grandes figures bibliques, la pensée juive, la littérature et la musique. À la fois épopée historique, méditation philosophique et poème, cette œuvre-fleuve interroge la naissance, la grandeur et la possible disparition de la civilisation occidentale.

15:00 | Amphithéâtre
Mémoire de la Shoah, transmission et responsabilité
Sandrine Treiner • Johanna Lehr

Sandrine TREINER



© Francesca Mantovani

Vivre, résister, transmettre : l'héritage d'Henri Krasucki. De la déportation à la lutte ouvrière, une vie contre l'effacement.

Journaliste, historienne et éditrice, Sandrine Treiner fait revivre une histoire singulière au croisement de la mémoire juive, de l'immigration, de la Résistance et du mouvement ouvrier. Avec les mémoires inédites d'Henri Krasucki, elle restitue la voix d'un homme dont le destin éclaire les combats du XXe siècle et interroge notre rapport contemporain à l'engagement, à la transmission et à l'antisémitisme.

L'AFFICHE DES MONDES JUIFS

L'illustrateur, directeur artistique et artiste Gabriel Amzallag - MC Blue Matter, propose une illustration festive et rassembleuse, à l'image de sa démarche artistique : faire dialoguer les cultures, les générations et les imaginaires avec humour, liberté et générosité.



Pour l'affiche des *Mondes Juifs*, l'artiste imagine une joyeuse galerie de personnages qui célèbre la convivialité, le partage et le plaisir d'être ensemble, dans toute la diversité des cultures juives.

On y croise traditions, figures contemporaines et même Spider-Man, clin d'œil aux créateurs de l'univers Marvel, notamment Stan Lee et Jack Kirby, deux grandes figures juives de la bande dessinée américaine.

Cette composition généreuse et pleine d'humour rend également hommage au graphiste israélien David Tartakover, dont il revisite l'esprit populaire, coloré et engagé.

Instagram : @mcblue_matter

LES MONDES JUIFS



© Galerie Anzalag - MC Blue Matter

Projet soutenu par le Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

ALSACE Collectivité européenne

Strasbourg.eu
eurométropole

Une production

fsju
Votre cœur a toujours raison

akadëm

BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

Réalisation IZIMAK Strasbourg - www.izimak.fr
Imprimé en Alsace. Produit certifié PEFC. Ne pas jeter sur la voie publique.